

---

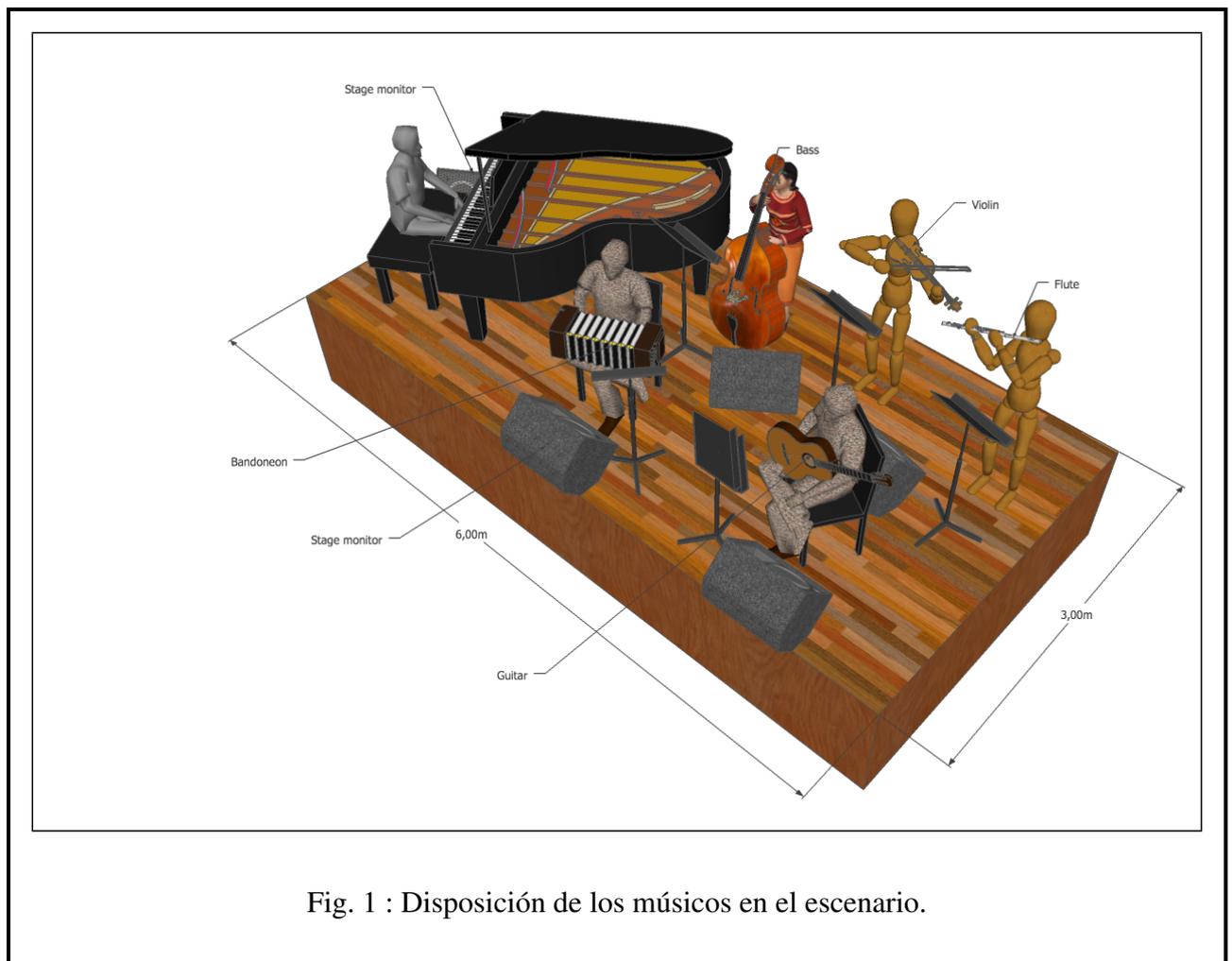
# Tango 02

## Ficha Técnica

---

### El escenario

El Tango 02 ensemble está formado por seis músicos quienes se ubican en el escenario, como se muestra en fig. 1. Las dimensiones mínimas del escenario son de 6m × 3m.



Una silla cuya altura del asiento es ajustable, está necesario para el pianista. El guitarrista y el bandoneonista necesitan una silla normal sin apoyabrazos.

---

## Pista de baile (opcional) – Vestuarios

En el caso que también demostraciones de baile tienen lugar durante la actuación, un espacio adicional de escenario está necesario en frente de los músicos. Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- Dimensiones: mínimo 6m de ancho y 3m de profundo.
- El piso tiene que ser liso sin orificios o ranuras y idealmente consiste de parquet. También elementos de escenario pueden servir tal como una tapa de vinilo (ver salas de deporte).

Se necesita un vestuario donde la pareja de baile puede cambiarse durante la actuación.

## Equipo de sonido

Se necesita una amplificación de sonido en lugares que pueden contener más que 100 personas. Tango 02 dispone de dos columnas de marca Bose (Model LII) que sirven para lugares hasta 300 personas en el caso que el lugar no dispone de equipo de sonido (suplemento de precio a discutir con el agente).

La amplificación de cada instrumento se realiza por medio de un micrófono direccional en la proximidad del instrumento. Es importante tener en cuenta los siguientes puntos:

- El bandoneón utiliza su propio micrófonos clip-on de tipo Audio Technica A30 (Phantom requerido) con conector XLR y, por lo tanto, no requiere un pie.
- El contrabajo tiene su propio micrófono AKG con conector XLR (Phantom es necesario) que se pega sobre el instrumento y, por lo tanto, no requiere un pie.
- Para obtener un sonido equilibrado entre los bajos y los agudos del piano se recomienda el uso de dos micrófonos. Cuando se utiliza un piano digital se recomienda una caja DI estéreo.
- La guitarra tiene su propio micrófono AKG con conector XLR (Phantom es necesario) que se pega sobre el instrumento y, por lo tanto, no requiere un pie.
- La flauta utiliza su propio micrófono clip-on (Phantom requerido) con conector XLR y, por lo tanto, no requiere un pie.

Aca viene el "patch list":

	Entrada	Mics	Conn.	Comentarios
1	flauta	propio clip-on	XLR	Phantom 48V
2	violín	SM57 o mejor	XLR	
3	bandoneón – rechts	propio ATM30	XLR	Phantom 48V
4	bandoneón – links	propio ATM30	XLR	Phantom 48V
5	piano bajos	SM57 o mejor	XLR	
6	piano agudos	SM57 o mejor	XLR	
7	contrabajo	propio micrófono	XLR	Phantom 48V
8	guitarra	propio AKG 411	XLR	Phantom 48V
9	anuncios (bandoneonista)	SM58	XLR	

Por lo tanto, el mezclador debe tener por lo menos nueve entradas. Además, se recomienda utilizar al menos cinco altavoces de monitoreo en el escenario. Uno se pone cerca del piano, uno cerca del contrabajo, uno en frente del violín y la flauta. Uno se pone en frente del bandoneón y uno se encuentra en frente de la guitarra, ver fig. 1.

## **Iluminación**

La iluminación tiene que cumplir con dos condiciones:

- Se debe evitar luz fuerte dirigida un los ojos de los músicos.
- El conjunto tiene luces que se adhieren a los atriles así que uno obtenga más flexibilidad en cuanto a la luz en el escenario. Estas luces de atril requieren que una corriente eléctrica a 220 V/50 Hz esté presente en el escenario.
- En el caso que demostraciones de baile tienen lugar, la pareja de baile debe estar expuesto suficientemente. Con ese fin, se utiliza una iluminación de color amarillo, naranja, rojo, azul.

## **Piano**

El piano debe ser sintonizado a 442 Hz para ser consistente con el bandoneón. Tanto un piano recto y un piano de cola están admitidos. El uso de un piano digital (88 teclas) no es preferido, pero tampoco está excluido. Sin embargo, el uso de un piano digital siempre se debe hacer bajo un acuerdo anticipado por el agente de Tango 02