

---

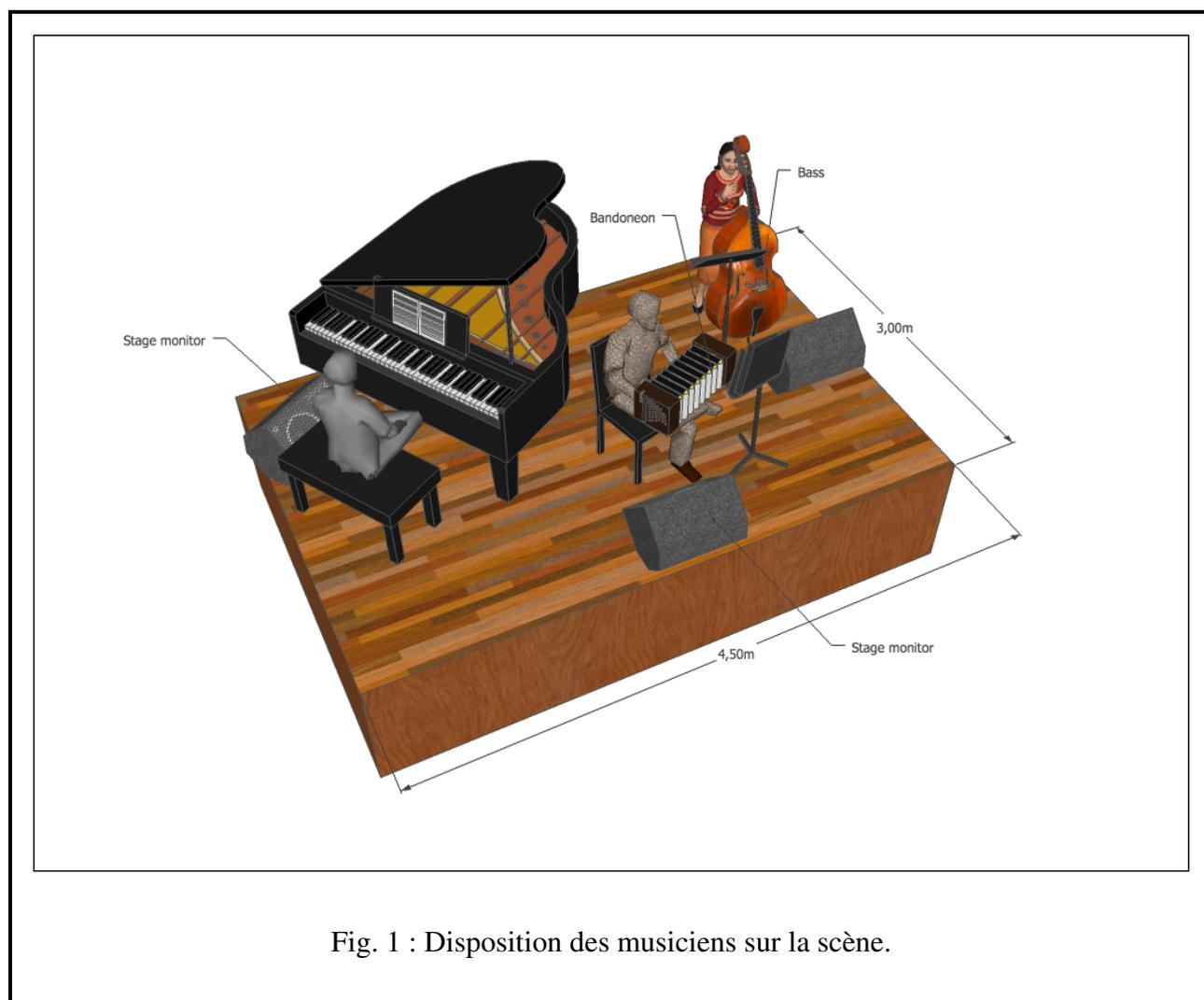
# Tango 02

## Fiche Technique

---

### La scène

L'ensemble Tango 02 est composé de trois musiciens qui se placent sur une scène comme montré dans fig. 1. Les dimensions minimales de la scène sont de 4,50m × 3,00m et doit être suffisamment stable.



En cas où un piano droit est utilisé au lieu d'un piano à queue, la largeur de la scène peut diminuer d'un mètre. Une chaise à hauteur modifiable pour le pianiste est nécessaire ainsi qu'une chaise de

---

hauteur fixe pour le guitariste et le bandonéoniste. Aucune de ces chaises ne peut avoir des accoudoirs.

### **Piste de danse optionnelle – Vestiaires**

Dans le cas où des démonstrations de danse ont lieu pendant la présentation, un espace praticable supplémentaire est requis devant l'emplacement des musiciens. Il doit répondre aux exigences suivantes:

- Dimensions: minimum 6m de large et 3m de profondeur.
- Le plancher est solide, sans trous ou fentes et se compose idéalement de parquet. Des éléments de scène très stables, plats et bien reliés peuvent servir, ainsi que le rembourrage de vinyle dans les gymnases.

Un vestiaire est nécessaire dans lequel le couple de danse puisse se changer pendant le spectacle.

## **Sonorisation**

Une sonorisation est requise dans des espaces pouvant contenir plus de 100 personnes. Tango 02 dispose de deux systèmes Bose (Model LII) qui peuvent servir dans des espaces jusque 300 personnes dans le cas où le lieu ne dispose pas d'une sonorisation (prix supplémentaire à convenir avec la gestion).

Sauf indiqué autrement, l'amplification de chaque instrument s'effectue moyennant un microphone libre et directionnel placé dans la proximité de l'instrument. Il est important de considérer les points suivants:

- Le bandonéon apporte ses deux microphones qui se posent sur l'instrument même placés à gauche et à droite de l'instrument. Des statifs de microphones ne sont pas nécessaires. Les micros ont besoin d'une alimentation Phantom à 48 V et ont un connecteur XLR.
- La contrebasse apporte également un microphone qui se pose sur l'instrument. Ce microphone nécessite une alimentation Phantom à 48 V et a un connecteur XLR
- Afin d'obtenir un meilleur équilibre entre les sons aigus et les sons graves du piano, l'utilisation de deux microphones près du piano est recommandée. Une boîte DI stéréo sera nécessaire en cas d'utilisation d'un piano digital.

Voici la "patch list":

	Entrées	Mics	Conn.	Commentaire
1	bandonéon – droite	propre ATM350	XLR	Phantom 48V
2	bandonéon – gauche	propre ATM350	XLR	Phantom 48V
3	piano basses	SM57 ou meilleur	XLR	
4	piano aigus	SM57 ou meilleur	XLR	
5	contrebasse	micro propre	XLR	Phantom 48V
6	annonce (bandonéoniste)	SM58	XLR	

La table de mixage doit donc disposer de 6 entrées. Trois canaux de haut-parleurs de retour sont recommandables sur scène. Un retour est placé près du piano, un près de la contrebasse, un troisième se positionne dans la proximité du bandonéon.

## Eclairage

Deux exigences sont impérativement à satisfaire par rapport à l'éclairage de la scène:

- Il faut absolument éviter d'orienter de fortes sources lumineuses dans les yeux des musiciens.
- Tango 02 dispose de petites éclairage de pupitre qui nécessitent une alimentation 220V/50Hz. Ceci permet un traitement plus flexible de la lumière en général sur scène.
- En cas de démonstrations de danse, le couple de danse doit être suffisamment éclairé. A cet effet, de la lumière de couleur jaune, rouge, orange et/ou bleu peut être employé.

## Piano

Le piano doit être accordé de telle façon que son "la" de référence correspond à une fréquence de 442 Hz, ceci afin d'être en accord avec le bandonéon. Aussi bien un piano à queue qu'un piano droit sont convenables. L'utilisation d'un piano électrique (88 touches) n'est pas conseillée mais reste possible.