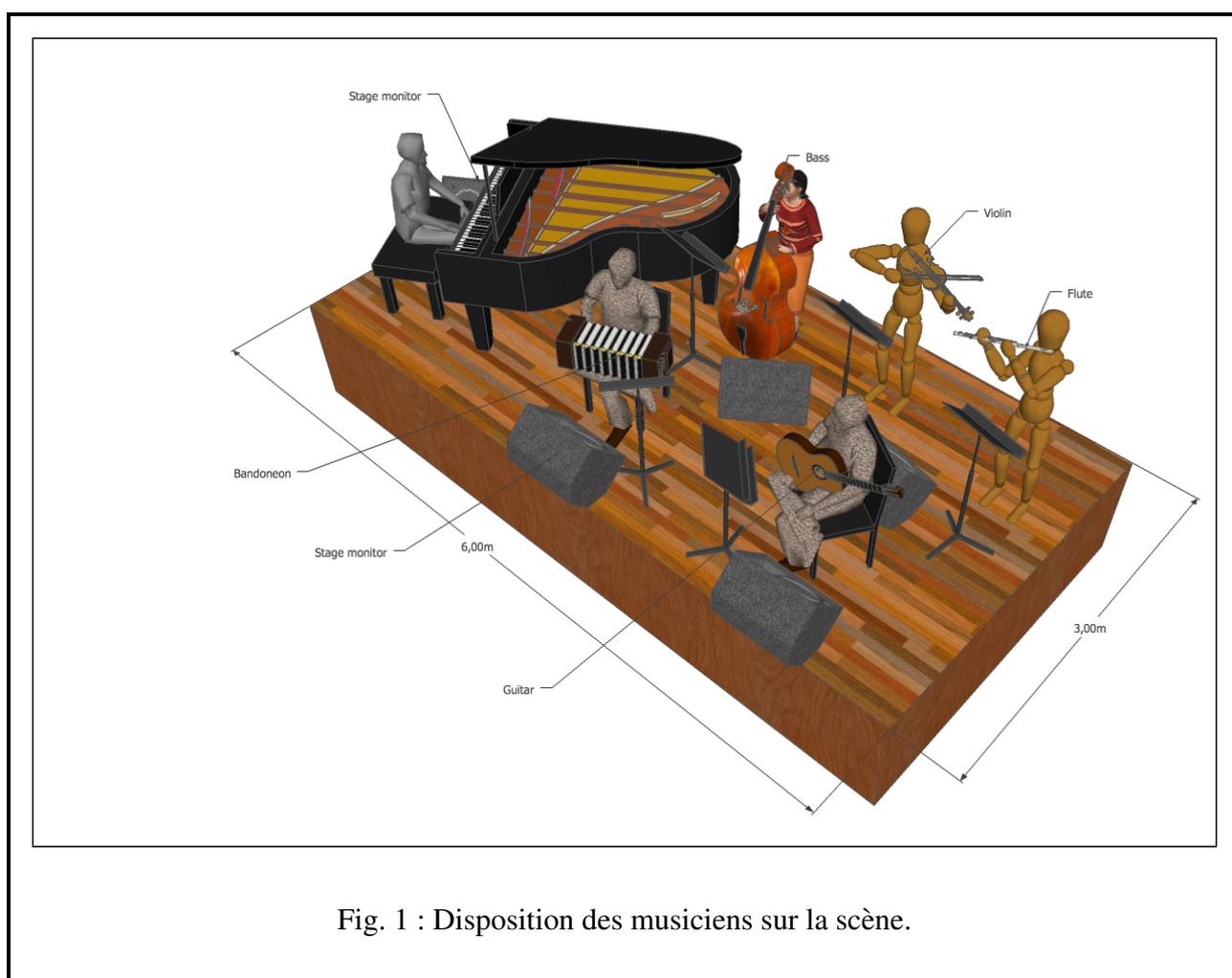

Tango 02

Fiche Technique

La scène

L'ensemble Tango 02 est composé de six musiciens qui se placent sur une scène comme montré dans fig. 1. Les dimensions minimales de la scène sont de 6m × 3m et doit être suffisamment stable.



Une chaise à hauteur modifiable pour le pianiste est nécessaire ainsi qu'une chaise de hauteur fixe pour le guitariste et le bandonéoniste. Aucune de ces chaises ne peut avoir des accoudoirs.

Piste de danse optionnelle – Vestiaires

Dans le cas où des démonstrations de danse ont lieu pendant la présentation, un espace praticable supplémentaire est requis devant l'emplacement des musiciens. Il doit répondre aux exigences suivantes:

- Dimensions: minimum 6m de large et 3m de profondeur.
- Le plancher est solide, sans trous ou fentes et se compose idéalement de parquet. Des éléments de scène très stables, plats et bien reliés peuvent servir, ainsi que le rembourrage de vinyle dans les gymnases.

Un vestiaire est nécessaire dans laquelle le couple de danse puisse se changer pendant le spectacle.

Sonorisation

Une sonorisation est requise dans des espaces pouvant contenir plus de 100 personnes. Tango 02 dispose de deux systèmes Bose (Model LII) qui peuvent servir dans des espaces jusque 300 personnes dans le cas où le lieu ne dispose pas d'une sonorisation (prix supplémentaire à convenir avec la gestion).

Sauf indiqué autrement, l'amplification de chaque instrument s'effectue moyennant un microphone libre et directionnel placé dans la proximité de l'instrument. Il est important de considérer les points suivants:

- Le bandonéon apporte ses deux microphones qui se posent sur l'instrument même placés à gauche et à droite de l'instrument. Des statifs de microphones ne sont pas nécessaires. Les micros ont besoin d'une alimentation Phantom à 48 V et ont un connecteur XLR.
- La flûte, la contrebasse et la guitare apportent également des microphones qui se posent sur l'instrument. Ces microphones nécessitent une alimentation Phantom à 48 V et ont un connecteur XLR.
- Afin d'obtenir un meilleur équilibre entre les sons aigus et les sons graves du piano, l'utilisation de deux microphones près du piano est recommandée. Une boîte DI stéréo sera nécessaire en cas d'utilisation d'un piano digital.
- Le violon nécessite un microphone sur pied libre.

Voici la "patch list":

	Entrées	Mics	Conn.	Commentaire
1	flûte	clip-on propre	XLR	Phantom 48V
2	violon	SM57 ou meilleur	XLR	
3	bandonéon – droite	propre ATM350	XLR	Phantom 48V
4	bandonéon – gauche	propre ATM350	XLR	Phantom 48V
5	piano basses	SM57 ou meilleur	XLR	
6	piano aigus	SM57 ou meilleur	XLR	
7	contrebasse	micro propre	XLR	Phantom 48V
8	guitare	AKG 411	XLR	Phantom 48V
9	annonce (bandonéoniste)	SM58	XLR	

La table de mixage doit disposer de 9 entrées. Cinq canaux de haut-parleurs de retour sont recommandables sur scène. Un retour est placé près du piano, un près de la contrebasse, un troisième se positionne devant le violon et la flûte et un autre se trouve devant la guitare et un dernier devant le bandonéon, voir fig. 1.

Eclairage

Deux exigences sont impérativement à satisfaire par rapport à l'éclairage de la scène:

- Il faut absolument éviter d'orienter de fortes sources lumineuses dans les yeux des musiciens.
- Tango 02 dispose de petites éclairages de pupitre qui nécessitent une alimentation 220V/50Hz. Ceci permet un traitement plus flexible de la lumière en général sur scène.
- En cas de démonstrations de danse, le couple de danse doit être suffisamment éclairé. A cet effet, de la lumière de couleur jaune, rouge, orange et/ou bleu peut être employé.

Piano

Le piano doit être accordé de telle façon que son "la" de référence correspond à une fréquence de 442 Hz, ceci afin d'être en accord avec le bandonéon. Aussi bien un piano à queue qu'un piano droit sont convenables. L'utilisation d'un piano digital (88 touches) n'est pas conseillée mais reste possible. Toutefois, l'utilisation d'un piano digital doit toujours se faire en concertation préalable avec la gestion.