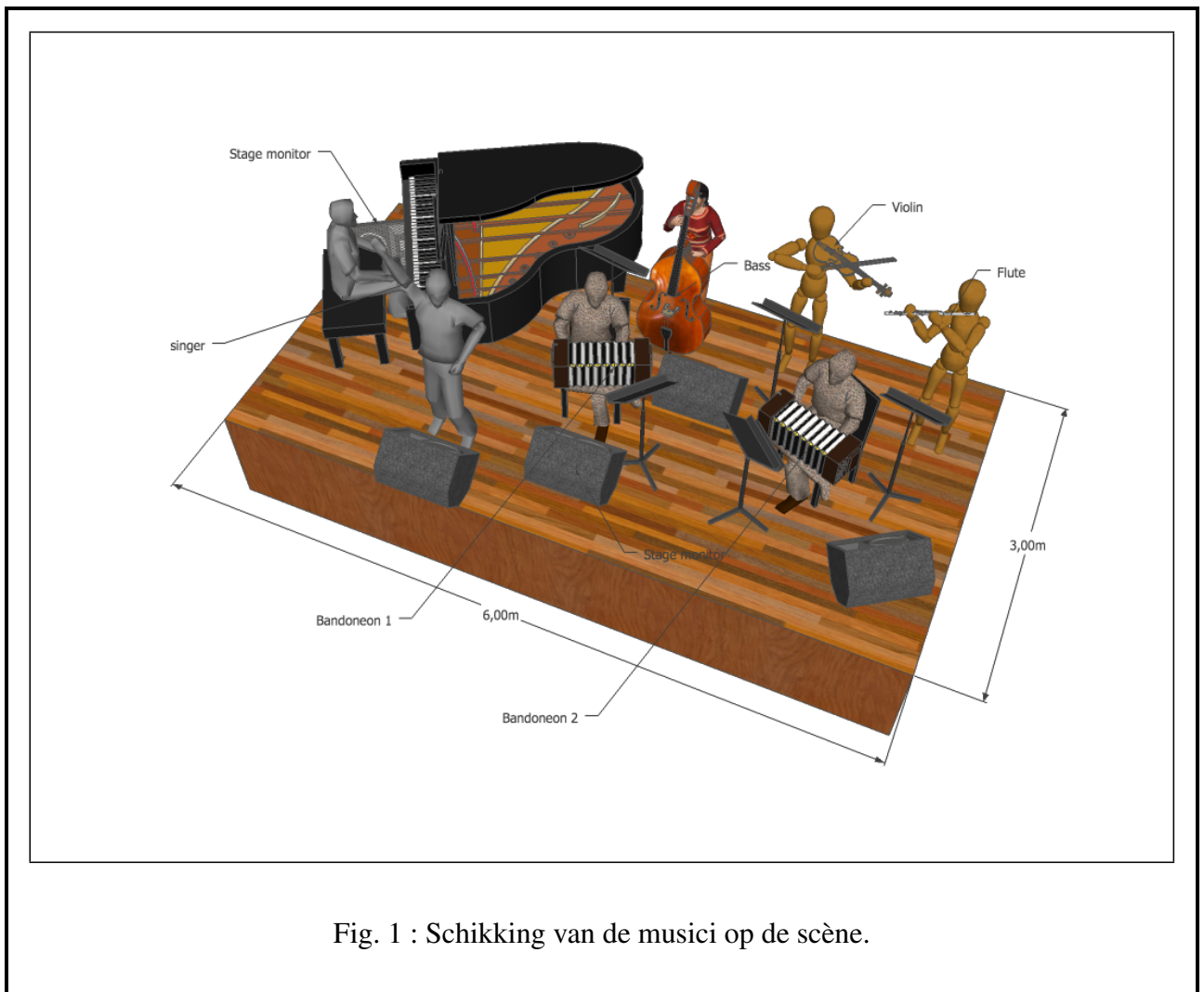

Tango 02

Technische Steekkaart

Het podium

Het Tango 02 ensemble is samengesteld uit zeven musici die zich opstellen zoals getoond in fig. 1. De minimum afmetingen van het podium bedragen 6m × 3m.



In het geval een rechte piano gebruikt wordt in plaats van een vleugelpiano mag de diepte van de scène met 1 meter verminderd worden. Een stoel waarvan de hoogte van de zitting instelbaar is, is vereist voor de pianist evenals een vaste stoel voor de twee bandoneonisten. Geen enkele stoel mag

armleuningen hebben.

Geluidsversterking

Tenzij anders vermeld, geberut de versterking van elk instrument door middel van één of twee vrijstaande richtingsgevoelige microfoons opgesteld in de nabijheid van het instrument. Het is van belang de volgende punten in acht te nemen:

- Het bandoneon 1 gebruikt eigen clip-on microfoons van het type Audio Technica (Phantom vereist) met XLR aansluiting en behoeft derhalve geen vrijstaande microfoonstatieven. Let op: bandoneon 1 gebruikt in sommige gevallen een in-ear monitoring systeem, zie hiervoor ook sectie .
- Het bandoneon 2 heeft twee vrijstaande microfoons nodig met bijhorende microfoonstatieven.
- De contrabas beschikt over een eigen microfoon met XLR aansluiting (Phantom vereist) en behoeft derhalve geen vrijstaande microfoonstatief.
- Om een evenwichtige weergave van de lage en hoge tonen van de piano te bekomen is het gebruik van twee microfoons aan te bevelen. Bij gebruik van een digitale piano is een stereo DI-box aan te bevelen.
- De viool beschikt over een clip-on microfoon met XLR aansluiting via DI-box.
- De fluit beschikt over een clip-on microfoon met XLR aansluiting via DI-box.

Hier is nog de patch list:

	Inputs	Mics	Conn.	Commentaar
1	fluit	eigen clip-on	XLR	Phantom 48V
2	viool	eigen clip-on	XLR	Phantom 48V
3	bandoneon 1 – rechts	eigen ATM350	XLR	Phantom 48V
4	bandoneon 1 – links	eigen ATM350	XLR	Phantom 48V
5	bandoneon 2 – rechts	SM57 of beter	XLR	
6	bandoneon 2 – links	SM57 of beter	XLR	
7	piano baskant	SM57 of beter	XLR	
8	piano hoge kant	SM57 of beter	XLR	
9	contrabas	eigen microfoon	XLR	Phantom 48V
10	zanger	SM58	XLR	
11	aankondigingen (bandoneonspeler 1)	SM58	XLR	

De mengtafel moet derhalve minstens elf ingangen hebben. Er wordt verder aanbevolen minstens vijf monitor luidsprekers te gebruiken op de scène. Eén staat in de nabijheid van de piano, één voor de fluit, viool en contrabas, een derde in de nabijheid van het bandoneon 2, een vierde voor het bandoneon 1 en een vijfde voor de zanger.

Verlichting

Met betrekking tot de verlichting moeten twee voorwaarden in alle gevallen voldaan zijn:

- Sterk gericht licht in de ogen van de musici moet vermeden worden.
- Het ensemble beschikt over lampjes die zich op de standaarden laten bevestigen wat toelaat flexibeler om te gaan met het licht op de scène. Daartoe is vereist dat elektrische stroom op 220 V/50 Hz aanwezig is op de scène.

Piano

De piano moet gestemd zijn op 442 Hz om in overeenstemming te zijn met het bandoneon. Zowel een rechte piano als een vleugelpiano kunnen voldoen. Het gebruik van een elektrische piano is niet aangewezen, hoewel niet onmogelijk.

Met dank !

Bandoneon In-Ear Monitoring Configuratives



Fig. 2 : The bandoneon in-ear setup.

It can be opted for an in-ear monitoring for the first bandoneon as its condenser microphones were often the cause of feedback when using standard monitoring loudspeakers. The concept is also based on giving the bandoneon player as much as possible control over the local in-ear mix.

The bandoneon in-ear monitoring setup uses an 8-channel XLR audio splitter (brand t.rack) and a 14-channel (8 XLR and 6 jack) audio interface (brand TASCAM US-1800) driven by a laptop assembled in a single 19" rack, see fig. 2. The rack together with the controlling laptop is placed close to the bandoneon 1 player, see also Fig. 1.

Fig. 3 depicts the connection scheme of the setup with minimal local mix control for the first bandoneon player. The two bandoneon 1 microphones enter the audio splitter and their signal is sent both to the main or monitoring mixing table and to the local audio interface. That interface also receives a monitor mix signal (either via a Jack input or via an XLR input) from the main or monitoring mixing table and the three signals are then mixed to the best comfort by the bandoneon player who is using in-earphones with 26dB exterior damping (brand Fender). The bandoneon player has minimal local mix control in that only the level of the bandoneon can be varied with respect to all the remaining instruments. In many cases, though, the incoming monitoring signal can also be fine-tuned during the sound-checks upon indications given by the bandoneon player to the sound engineer.

Fig. 4 shows the connection scheme of the setup with maximal local mix control for the first bandoneon player. The two bandoneon 1 microphones together with the electronics sent by the drums, the keyboard signal, the first vocal and the saxophone (for instance) enter the audio splitter and their signal is sent both to the main or monitoring mixing table and to the local audio interface, using all available XLR inputs. The interface also receives a monitor mix signal (must now pass via a Jack input) from the main or monitoring mixing table and all these signals are then mixed to the best comfort by the bandoneon player who is using in-earphones with 26dB exterior damping (brand Fender). The

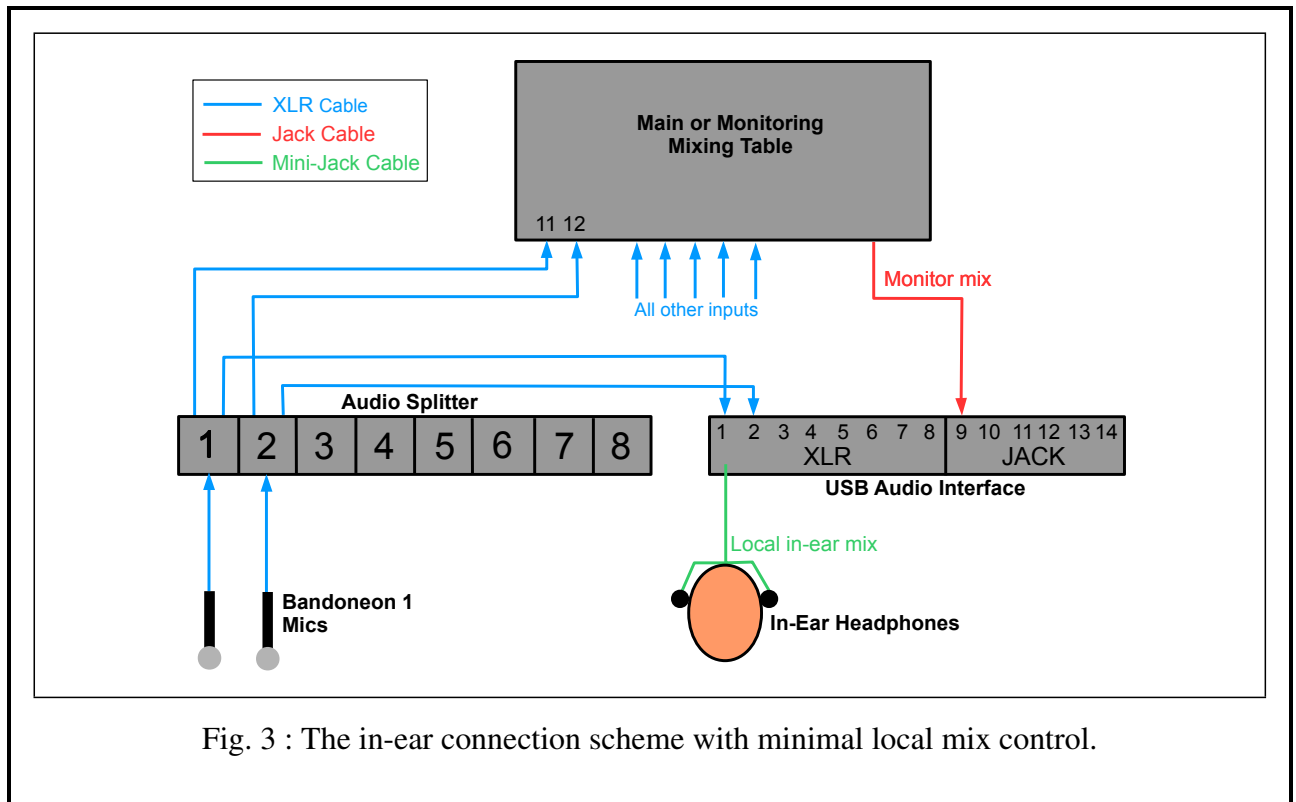


Fig. 3 : The in-ear connection scheme with minimal local mix control.

bandoneon player has maximal local mix control in that only the level of most sensitive instruments can be varied with respect to all the remaining instruments (basically drums, electric guitar and electric bass). In many cases, though, the incoming monitoring signal with the remaining instruments can also be fine-tuned during the sound-checks upon indications given by the bandoneon player to the sound engineer.

Obviously, by using more or less channels in the audio splitter, one can blend between the minimal setup of fig. 3 and the maximal setup of fig. 4 in accordance with the actual acoustic and spatial situation on stage.

Remark that – both in the minimal and maximal mix control setup - the monitor signal can be stereo. In this case, two XLR or Jack cables will connect to the inputs of the audio interface. Jack cables are required when more than 6 XLR lines are arriving to the interface from the audio splitter.

Additional Material Requirements on Stage

The bandoneon brings the two clip-on microphones, the audio splitter, the audio interface, the laptop, the in-earphones and the 8 XLR-cables making the connections between the splitter and the interface. What is to be provided in addition on stage:

- extra XLR cables to connect the desired instruments to the audio splitter
- 1 or 2 (stereo monitoring) extra cables to connect the mixing table to the audio interface (Jack or XLR depending on the blend of local mix control)
- 2 on stage 220 V lines to provide the laptop and the audio interface with power

